MORRISON · ROBERTSON
HAPPY!
NÚMERO
CUATRO
DE CUATRO
image
DARICK
2012
MALEFIC7
AMALGAM

GRANT MORRISON
ESCRITOR

DARICK ROBERTSON
ARTISTA

HAPPY!

RICHARD P. CLARK
COLORISTA

SIMON BOWLAND
ROTULISTA

DREW GILL
DISEÑADOR

FRANK QUITELY
ARTE PORTADA VARIANTE

IMAGE COMICS, INC.
Robert Kirkman - chief operating officer
Erik Larsen - chief financial officer
Todd McFarlane - president
Marc Silvestri - chief executive officer
Jim Valentino - vice-president

Eric Stephenson - publisher
Todd Martinez - sales & licensing coordinator
Jennifer de Guzman - pr & marketing director
Branwyn Bigglestone - accounts manager
Emily Miller - administrative assistant
Jamie Parreno - marketing assistant
Sarah deLaine - events coordinator
Kevin Yuen - digital rights coordinator
Jonathan Chan - production manager
Drew Gill - art director
Monica Garcia - production artist
Vincent Kukua - production artist
Jana Cook - production artist
www.imagecomics.com

HAPPY! #4 (of 4). First printing. February 2013. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2001 Center Street, Sixth Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2013 Grant Morrison & Darick Robertson. All rights reserved. HAPPY! (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Grant Morrison & Darick Robertson, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Grant Morrison, Darick Robertson, or Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. Printed in the U.S.A. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference # RICH 468803. For international licensing inquiries, write to: foreignlicensing@imagecomics.com

...UN FRACASO TRAS OTRO EN UNA DEPRIMENTE SUCESIÓN DE FRACASOS.
UNA ENORME DESILUSIÓN, DETECTIVE MCCARTHY.
EL INSPECTOR DE BOLETERÍA VIO A SAX REGRESANDO A LA CIUDAD, SMOOTHIE.
...ME PARECE QUE SE DIRIGE A USTED DE NUEVO, SR. BLUE.
¿ES ESO DESDÉN EN TU TONO DE VOZ?
VAYA A CASA, SEÑORA.
COMIENCE MEJOR A ARRODILLARSE PARA ENCONTRAR UN NUEVO TRABAJO.
...FELIZ NAVIDAD...

HEY.
¿ALGUIEN EN CASA?
¿ALGUIEN?
INRI
NECESITA ASEGURAR SUS *CERROJOS.*
LA SEGURIDAD DEL LUGAR ES UNA--
--PESADILLA.

BAÑO
¡SANTO DIOS!
¡NADIE ENTRA AQUÍ!
¿CÓMO PUEDO AYUDARTE, HIJO?
SOY UN HOMBRE CON PROBLEMAS, PADRE.
ESTOY AGOBIADO POR UNA DUDA TEOLÓGICA EN ESTA NAVIDAD.
¿HA ESCUCHADO ALGUNA VEZ DE ÁNGELES APARECIENDO COMO PEQUEÑOS CABALLITOS AZULES?
¿CON PEQUEÑAS ALAS AZULES?
NO TE ENTIENDO.
Y NO SE SUPONE QUE ESTÉS AQUÍ.
NEW YORK POST
NOCHE DE PAZ
NO SOY LO QUE USTED LLAMARÍA UN RELIGIOSO, PERO HE VISTO ALGO DE MIERDA ESTA NOCHE QUE NO PUEDO ADJUDICARLE A NINGUNA OTRA PRÁCTICA.
¿CREE EN LAS VISIONES?
¿SEÑALES?
Cerrar Ventana
¡ALGO ME TRAJO HASTA USTED!
ES CASI MEDIANOCHE; NO SE SUPONE QUE ESTÉS AQUÍ.
NO PUEDO AYUDARTE CON TUS VISIONES, HIJO.
LA IGLESIA ESTÁ CERRADA-- POR REPARACIONES.
¿Y A DÓNDE MÁS SE SUPONE QUE VAYA POR UN POCO DE CONSEJERÍA ESPIRITUAL, EN MEDIO DE NAVIDAD?
¿AL PUTO ZOOLÓGICO?
¿QUÉ ESTÁ VIENDO?

¿ALGO EN *MENTE,* PADRE?
¿HAY ALGO QUE QUIERA *DECIRME?*
¡DÉJAME IR!
TE *ARREPENTIRÁS* DE ESTO.
VERÁ, NECESITO ENCONTRAR UNA FORMA DE CONTACTAR ALGO QUE NO *EXISTE.*
ESO ES LO QUE *USTED HACE* PARA VIVIR, ¿CIERTO?
SI HUBIESE SIDO *ESCOGIDO*... USTED LO *SABRÍA*... USTED...
...¿QUÉ MIERDA ESTÁ *MIRANDO* AHÍ?
¿QUÉ *DIABLOS* ES ESTA MIERDA?

¿ESTA COSA ESTÁ *EN VIVO*?
¡ESOS NIÑOS ESTÁN *EN VIVO*, HIJO DE PUTA!
¿DÓNDE *ES*?
AH, MIERDA.
¡NO LO SÉ!
¡LO JURO!
ES UNA INVESTIGACIÓN-- ES UN SITIO PARA PERVERTIDOS QUE ENCONTRÉ--
ESTO ES *IMPOSIBLE.*
MI PUTA *HIJA* ESTÁ AHÍ.
Y SI *ELLA* ESTÁ AHÍ...
HAPPY.
PEQUEÑO DEMONIO.
TE PEDÍ UN *MILAGRO,* HIJO DE PUTA.
LAS COSAS QUE HE ESTADO ESCUCHANDO EN EL CONFESIONARIO ESTOS DÍAS.
LOS PECADOS DEL ALMA.
¿VES ESA *LUZ AZUL*?
HAY UN PUTO MILAGRO JUSTO AHÍ.
¡HAPPY, *SOY YO*!
ES *NICK*.
¡HAPPY!

¡DIOS!
¿DÓNDE DIABLOS HAS ESTADO?
FEO.
Y TARADO.
IMBÉCIL.
TUS PALABRAS.
TODO ES UNA MIERDA Y NADIE MERECE SER SALVADO.
ENTENDÍ EL MENSAJE, NICK-- ¿AHORA QUÉ?
AH, ¿QUÉ ES LO QUE YO SÉ?
¡QUE ERES UNA PUTA COSA SOBRENATURAL!
¿SOBRENATURAL?
SOY UN AMIGO IMAGINARIO.
IMAGINARIO.
¿CUÁL ES TU EXCUSA PARA EXISTIR?
MIRA, NO CREÍA EN TI ANTES PERO LO HAGO AHORA.
NI SIQUIERA ME MOLESTÉ EN PREGUNTARTE QUE MIERDA ERAS...
SOY HAPPY, EL CABALLO.
ES SIMPLE.
UNA CHICA PERDIÓ A SU PAPÁ Y ME CREÓ A MÍ PARA TENER COMPAÑÍA.
¿NO CREES QUE SÉ QUE VIVIMOS EN UN MUNDO JODIDO Y CRUEL?
¿QUEDAN 15 MINUTOS PARA SALVAR A ESOS NIÑOS Y TENÍA QUE DEPENDER DE TI?
TAL VEZ SEA UN FEO, TARADO E IMBÉCIL, NICK...

PERO SOY *ESPERANZA.*
UNA RESONANTE Y DANZANTE-- *ESPERANZA.*
DANDO LO MEJOR DE MÍ PARA ILUMINAR ESTE VIEJO *CEMENTERIO* DE MUNDO, MIENTRAS TÚ TE QUEJAS, LLORIQUEAS Y SEÑALAS LO *OBVIO*...
¡NO ME DES UN PUTO SERMÓN!
AHORA RECUERDO CUANTO TE ODIO.
¿DÓNDE MIERDA ESTÁ *HAILEY?*
¡HE ESTADO TRATANDO DE DECÍRTELO POR *TRES DÍAS!*
¡Y QUEDAN 15 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE!
¡CUANDO LA *NAVIDAD* LLEGUE, *SANTA* VENDRÁ!
ASÍ QUE, ¿CUÁL ES EL *PLAN,* NICK?
ARQUITECTURA *LOCAL*-- UN APARTAMENTO DE LA VECINDAD.
¿EL MODO EN QUE LAS LUCES ESTÁN PRENDIÉNDOSE Y APAGÁNDOSE DETRÁS DE LAS PERSIANAS?
REDÚCELO A *DOS* DE CINCO DISTRITOS.
WOW.
EL GRAN DETECTIVE *FINAL-MENTE* REGRESÓ A LAS ANDADAS.
¡SHH!
DAME UN SEGUNDO PARA RESOLVER ESTO.
¡HA!
¡ES LA CALLE SMITH, NICK!
TÚ.
TE PERDONO.
Ouch.

...¡DIOS!
¿ACASO CADA NIÑO TIENE UN AMIGO IMAGINARIO?
...HE VISTO A UNOS POCOS-- ¡SI ALGUNA VEZ VUELO LO BASTANTE RÁPIDO Y LO SUFICIENTEMENTE LEJOS PARA BUSCARLOS, CREO QUE LOS ENCONTRARÍA!
NO LO SÉ.
¿ACASO TÚ NUNCA FUISTE UN NIÑO?
UUUINNN
¡MIERDA!
¡MI-- PUTO-- CORAZÓN!
¡NICK!
HEY, ¡MIRA EL LADO BUENO!
AL MENOS AHORA SABEMOS QUE TIENES UNO.
¡DE PIE, NICK!
...AHÍ ESTÁS.
DEJASTE TU CELULAR, SR. SMOOTHIE.
CON EL NÚMERO DE TU JEFE.
ESTA ES POR TI, NICKY SAX.

¡HEY, HIJO DE PUTA!
HEY, TÚ.
...NECESITO UN RASTREO GPS A ESTE NÚMERO...
...SÉ QUE ESTOY FUERA DE SERVICIO, PERO LA INVESTIGACIÓN SE VOLVIÓ DEMASIADO GRANDE... ÉPICA...
TODO UN ESCUADRÓN, TODA LA GUARNICIÓN SI ES POSIBLE.
NO PUEDO CREER QUE FINALMENTE ESTEMOS AQUÍ.
¡REALMENTE ME TENÍAS DESESPERADO!
AHORA HAZTE ÚTIL.
Y DIME QUE ESTÁ PASANDO ALLÍ DENTRO.

"...CUANDO DEJES SUS FRONTERAS...
"NUNCA MÁS PODRÁS REGRESAR."
¡EW!
~HHRUNT~
MIERDA.
UNNN
¡VETE!
¡SAL DE AQUÍ!
¡ESPERA!
¿DÓNDE ESTÁN LAS PUTAS SALES DE BAÑO?
ESTOY CAGANDO.
Hmm
HECHO UN PEDO.
Y LISTO PARA UN PUTO ACERCAMIENTO.
¡NICK!
¡ÉL PUEDE VERME Y DICE QUE ESTÁ "HECHO UN PEDO"!
¡NICK, ES UN SANTA CLAUS DROGADO!

A LA MIERDA.
NO ME DIJISTE QUE--
¡A TU IZQUIERDA!
SMOOTHIE...
¡NO VAS A MORIR!
¡HASTA!
¡QUE!
¡YO!
¡TE LO!
¡DIGA!
¡VETE A LA!
¡MIERDA!
...MALDITA...
...ZORRA...
¿TE GUSTA EL DOLOR?
...ZORRA...

ESO ES LO QUE SIEMPRE DICEN.
¡VÁYANSE TODOS A LA MIERDA!
KLIK KLIK
DIABLOS.
¿SÍ?
¡NUNCA LOGRARÁS DETENER A SANTA CLAUS SIN REFUERZOS!
NICK
¡TENGO UNA *IDEA*!
¡POR EL PUTO CRISTO REDENTOR, HAPPY!
¡ESTOY *DESANGRÁNDOME*!
¡SE SUPONE QUE TÚ SEAS MI REFUERZO!

AH, DIABLOS.
¿PERO QUÉ MIERDA *ES* ESTO?
¿HAPPY?
AH, MIERDA.
JUSTO HABLANDO DE LA*PRRA*
ad
AH, DIABLOS.
A LA MIERDA CON ESTO.
LA PUTA VIDA... TE DA UNA ÚLTIMA MALDITA COSA QUE HACER...
¿CÓMO TE ATREVES, NICK?
¿SABES CUANTOS *PERVERTIDOS* DE MUCHO DINERO ESTÁN ESPERANDO ALLÍ AFUERA CON SUS *PENES* LISTOS?
ERES EL GRINCH QUE *ARRUINÓ LA NAVIDAD.**
LO... SIENTO... SALPIQUÉ SANGRE...
...EN TU PUTO SET DE PORNO... INFANTIL.
TÚ ME *CONTRATASTE,* BLUE.
¿QUÉ DIABLOS?
TÚ ME CONTRATASTE PARA MATAR A ESOS HERMANOS.
*[FAMOSO CUENTO DE "¡CÓMO EL GRINCH ROBÓ LA NAVIDAD!"]

¿TÚ CREES QUE YO *LE HAGO* A ESTA MIERDA?
DIGO-- *TODOS* SE REGODEAN DE VER A ALGÚN INOCENTE PUTO *CAGADO* TAN *DURAMENTE* QUE SUS *OJOS SALTAN,* PERO ESTO--
ESTO ES *OFERTA Y DEMANDA.*
JÓDETE, SAX.
JÓDETE.
TE CONTRATAMOS PARA QUE MATASES A *TRES*, NICKY.
Y LUEGO MATAS A MI INOCENTE SOBRINO MICHAEL, ¿POR *QUÉ?*
¿POR UN PUTO PASA-TIEMPO?
NOS ESTAMOS REPARTIENDO *EQUITATIVAMENTE* EL DINERO DEL VIEJO DON.
MIKEY TE *DIO* UNA *CONTRASEÑA.*
¿QUIERES LA PUTA CON-TRASEÑA?
PHTHOO
Gn
TIPO DURO.
AHORA TE VOY A JODER PSICOLÓGICAMENTE ANTES DE DISPARARTE EN LA *CABEZA.*
ESTÁS AQUÍ, ASÍ QUE PUEDES *VER* EL ESPECTÁCULO.

AAAAA
¡GAUHH!
Y PARA METERLE MÁS SABOR A LA HISTORIA--
AQUÍ ESTÁ EL SALVADOR DE LOS NIÑOS, MURIÉNDOSE.
ÉL SABE QUE ESTÁ JODIDO-- INCLUSO, ESTÁ PERDIENDO LA CONSCIENCIA--
Y VE COSAS.
HE ESCUCHADO QUE HAS ESTADO VIENDO COSAS, NICK.
ALUCINACIONES.
¡KKHHNNN!
¿ALUCINACIONES?
¡JA!
¡GNAH!
¡ESTOY 1-2-3-4-5-6-7-8-9 Y 10 GRADOS ARRIBA DE CUALQUIER ALUCINACIÓN!
VOLÉ MÁS RÁPIDO Y LEJOS DE LO QUE JAMÁS HE LOGRADO ANTES, NICK.
¡HAPPY!
¡LOS REUNÍ!
LOS TRAJE A TODOS, NICK.
¡TRAJE LOS REFUERZOS!

¡ALÉJENSE!
¡ALÉJENSE DE MÍ!
¡AHORA LOS DOS, NICK!
¡AHORA TENEMOS SU ATENCIÓN!

¡SÚPER!
¡ESTRELLA!
¡AUUGHH!
AQUÍ VA UN POCO MÁS DE *SABOR* PARA TU PUTA HISTORIA.
VOY A JODERTE ESTA NAVIDAD.
UN HOMBRE GRANDE Y MALO ROMPE EL MALVADO HECHIZO Y *LIBERA* A LOS NIÑOS.
ÉL LES DICE: *"NO ESTÉN ASUSTADOS."*
"¿LO HAS ESCUCHADO?"
TE MATARÉ AHORA MISMO.
"NO EXISTE NINGÚN PUTO SANTA CLAUS."

1001
LA NAVIDAD LLEGÓ PRONTO.

...NO TE ASUSTES.
HAILEY, ¿CIERTO?
TODO ESTÁ BIEN, SOY... SOY UN AMIGO DE TU *MADRE*.
ESTOY CON HAPPY... HAPPY ME CONTÓ TODO SOBRE TI.
ESTÁS A *SALVO,* NIÑA.
ES *NICK, ¿VES?* COMO TE DIJE.
¡SABÍA QUE IBA A LOGRARLO!
¿NO TE LO DIJE?
SALDREMOS DE AQUÍ, HAILEY, VAMOS.
TE PROMETO QUE TODO ESTARÁ--
NAAAUUUU
¡MIERDA!
NO ME DES LA *ESPALDA* A MÍ, NICK.
¿TE PARECE COMO SI HUBIERA *TERMINADO* CONTIGO?

ME TRAICIONASTE ASÍ COMO ASÍ.
TOMANDO LA PUTA LEY POR TUS MANOS.
JODIENDO LA VIDA DE OTRAS PERSONAS.
BAJA EL ARMA, BLUE.
BÁJALA O LA MALDITA CONTRASEÑA MUERE AQUÍ MISMO.
¿LO VES?
SIGUIENDO LA MALDITA Y TRÁGICA PARTIDA DE SANTA CLAUS, EL TUYO ES OFICIALMENTE EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD. ERES LA ZORRA CHUPA PENES DE REEMPLAZO.
DEJA QUE LOS NIÑOS SE VAYAN Y NEGOCIAMOS.
PREGÚNTALE A CUALQUIERA DE ESTOS PEQUEÑOS DIABLOS QUE ES LO QUE QUIEREN.
SER UNA ESTRELLA DE LA WEB DE LA MEDIANOCHE SERÍA LO NÚMERO UNO EN SU PUTA LISTA.
LAS ZORRAS COMO YO MANEJAN EL MUNDO, NICK.
...Y LAS ZORRAS COMO YO LES DISPARAN A LAS PERRAS COMO TÚ POR LA ESPALDA.
TODO SE IGUALA AL FINAL.
PENSARÍAS QUE ES TU MALDITO KARMA.
DIOS, NICK...

¿Queeh?
NO ME DIGAS.
ME VEO... COMO LA MIERDA...
LOS PARAMÉDICOS ESTÁN EN CAMINO.
¿SABES LO QUE ACABAS DE *LOGRAR*, BASTARDO PSICÓPATA?
¿NICK?
PROMÉTEME QUE CUIDARÁS DE MI ESPOSA... Y DE MI HIJA...
ESA ES MI *HIJA*, MAIREADH.
HAILEY.
...TIENES QUE *PROMETERME*...
POR *TI*... Y TU MADRE... Y POR LA NIÑA...
...LA CONTRASEÑA...

...DULZURA.
TENEMOS QUE IRNOS.
TU MADRE ESTÁ ESPERANDO.
YO *CONOZCO* A ESE HOMBRE.
¡SHH!
DÉJAME IR A *HABLAR* CON ÉL.
¡NICK!
¡NICK!
HAPPY.
NICK.
MÍRAME, NICK.
TÚ ME *MOSTRASTE* COMO SE SENTÍA SER *TÚ*.
...ESTO ES LO MENOS QUE PUEDO HACER.
HAPPY.
PEQUEÑO BASTARDO.
SIEMPRE. TIENES QUE SER TAN FELIZ

GIACCHERINI'S
CIRO'S
VINOS FINOS - LICORES - IMPORTADOS
CIRO'S
VINOS FINOS - LICORES - IMPORTADOS
444
ABIERTO
EL DON ENVÍA UN MENSAJE.
"LA PIUMA AZZURRO", SIGNORE.*
SANGRIENTA MASACRE DEL CENTRO REVELA CÍRCULO DE PEDOFILIA
CONFESIONES
ES CIERTO.
Y *FELIZ AÑO NUEVO* PARA TI TAMBIÉN.

FIN

Question of the Month "What is your favorite comic book love story?"

"12 REASONS WHY I LOVE HER by JAMIE S. RICH and JOELLE JONES. This is one of the books I list when people ask me what few books would I hand to people who do not read comics. Not only is the story heart-felt, but also the art content and the layout is pleasing to the eye. It reaches beyond sequential art and lightly steps into poetry."
JIMMIE ROBINSON
FIVE WEAPONS, BOMB QUEEN

"TRUE STORY, SWEAR TO GOD: CHANCES ARE... by TOM BELAND. I was really moved and impressed with the sincerity of the storytelling and the delightful clean line artwork."
MICHEL GAGNÉ
ZED: A COSMIC TALE, SAGA OF REX

"Horatio Hellpop and Sundra Peale in NEXUS by MIKE BARON and STEVE RUDE. It's like a Norman Rockwell romance... IN SPACE!"
MITCH GERADS
THE ACTIVITY

FEBRUARY 2013

the i word
EXPERIENCE CREATIVITY

For the latest Image Comics news and previews: (1) visit www.imagecomics.com (2) friend on Facebook (3) follow on Twitter (@imagecomics)

Image Comics® and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc.

THE THIRD DEGREE
ANDY DIGGLE

In his decade as a professional comics writer, ANDY DIGGLE has written for DC, Marvel, and Dark Horse, as well as editing the iconic British comics anthology *2000 AD*. His Vertigo graphic novel *The Losers* was adapted into a feature film in 2010. Currently, he is writing *Doctor Who* for IDW. *SNAPSHOT*, first published in serial for in *Judge Dredd Magazine*, is his first creator-owned work with longtime collaborator Jock.

What are you working on right now?
Today I'm plotting out the opening issues of my *Action Comics* run and my new Dynamite crime series.

What's the best part of your job?
Independence.

What's the worst part of your job?
Zero downtime. Lawrence Kasdan nailed it when he said, "*Being a writer is like having homework every night for the rest of your life.*"

How did you first discover comics?
I can't remember *not* reading comics. I have two older brothers, so comics were always in the house. The first things I read were *The Beano*, *Asterix* and *Commando Picture Library*. Then I discovered *2000AD* at age 10, and everything changed.

If you weren't working in comics, what would you be doing?
Some other kind of storytelling. Making films or writing novels, probably.

What's the best thing a fan has ever said to you?
"The comic was better."

Who is the biggest influence on your work?
John Wagner.

What is the single work of which you're most proud?
The Losers.

Own up to one of your guilty pleasures.
Cigarettes.

What was the last comic book you bought?
CBLDF Liberty Annual and the *Action Comics Annual*, this week.

If you could be someone else for a day, who would it be?
Forgive the cliché, but I'd be Neil Armstrong. To stand on the Moon and look back at the Earth, where every single person has ever lived and died? How easily we forget what an astonishing achievement that was. And how little we seem to have learned from it as a society.

What are three of the most important things in life to you?
My family, my independence, and doing what I love. Everything else is mere logistics.

What's the strangest thing you have in your house?
My kids.

What makes you laugh?
My kids.

What is one of your favorite places?
Tholt-y-Will Glen, on the Isle of Man.

What music are you listening to these days?
Whatever my wife is listening to.

What is your favorite film of all time?
Impossible to choose between *Jaws*, *Alien* or *Raiders of the Lost Ark*.

Who is your best friend?
I haven't murdered Jock yet.

What is the best advice you've ever received?
To switch off your inner critic while you get the first draft down. Perfectionism kills spontaneity. You fix it in the rewrite.

When was the last time you were truly frightened?
Last time I looked in the mirror.

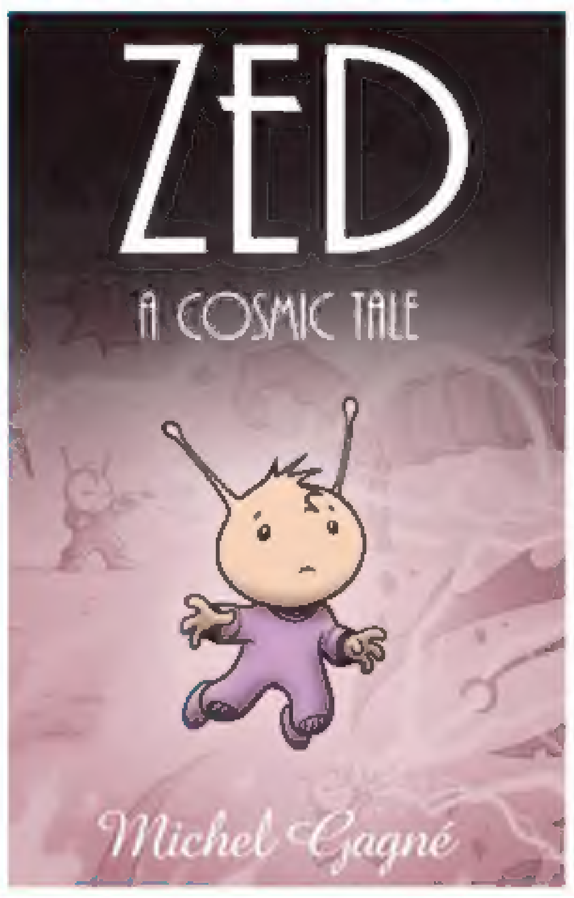
Who is someone you really admire?
Anyone who devotes their life to the betterment of others. Nurses, teachers, child protection workers. Thankless jobs with lousy pay. They're the unsung heroes of our society.

What would you like to see happen in comics in the next 12 months?
Fewer capes, more capers.

SNAPSHOT #1 (OF 4)

Jake Dobson is your typical nerd; works at the Near-Mint Rhino comic-book store in San Francisco. But when he finds a lost cell phone, he's horrified to discover it's full of snapshots of a murder victim. Suddenly he finds himself hunted by a vengeful hitman who wants his phone back... and Jake in a body bag! And then things start to get "really" complicated... Don't miss the first ever creator-owned thriller from the team behind THE LOSERS and GREEN ARROW: YEAR ONE!

ZED: A COSMIC TALE

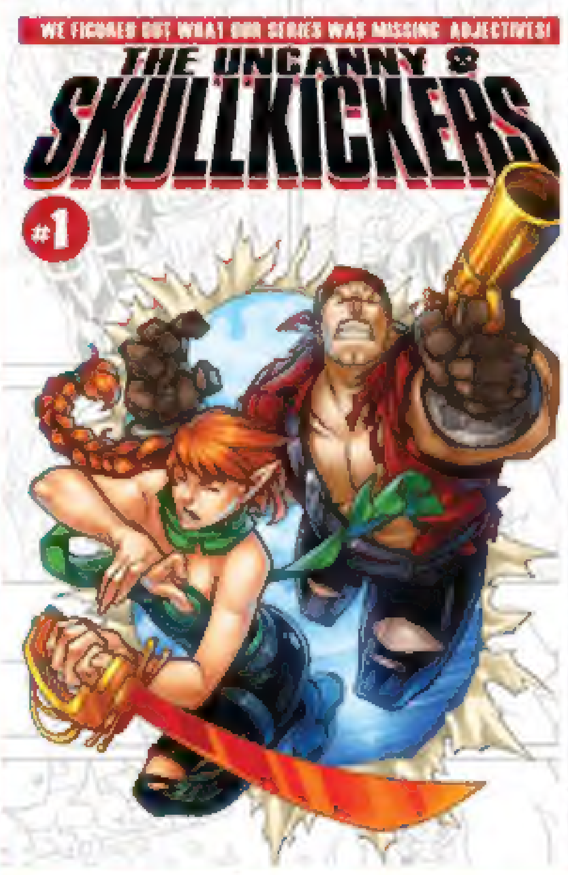


When a cute little alien named ZED demonstrates his invention to the Hierarchy of the Galaxy, something goes wrong – terribly wrong! Before long, ZED's universe is thrown into complete turmoil and our little hero must face nearly insurmountable odds trying to survive and save the very fate of his home world. Imbued with a dark edge, peppered with pure silliness, and wrapped up in a childlike sense of wonder, ZED's adventures will keep readers tickled and captivated from start to finish.

FIVE WEAPONS #1 (OF 5)

13-year-old Tyler finds himself in a specialized school where assassins send their kids for education and training in one of the five deadly weapons. Tyler doesn't have a weapon or any fighting skills, but he still plans to graduate by beating every weapon master in the school because he has a powerful ability that nobody can match: his razor-sharp mind! JIMMIE ROBINSON twists the insanity of BOMB QUEEN in a fun new series that will keep you guessing to the end.

UNCANNY SKULLKICKERS #1



The UNCANNY SKULLKICKERS: Two hard-headed mercenaries kill monsters and cause havoc in their search for money, fame and adventure! A bold new direction! A perfect jumping-on point! A newly added adjective! Our nineteeth issue, but also a new issue №1! It's all here, people! Don't make us use more exclamation marks!!

PRIX EMPIRE
LAST SON OF COMICS EDITION
PRIX-COMICS.COM
TRAD/MAQ

AREA
51

ZONE